

---

**Reseña: Mendoza, J. Díaz, A., Ortiz, G., Quiroz, M. Y., Chávez, S., Rosas, Y. y Carpio, A. (2023). *Aprender durante la pandemia: percepciones, actitudes y representaciones sociales*. UPN-ITACA.**

---

**María Imelda González Mecalco <sup>1</sup>**

---

**Sección:** Reseña

**Recibido:** 16/05/25

**Aceptado:** 05/06/25

**Publicado:** 30/06/25

---

Esta obra nos invita a participar de un tema que ha sido central en el estudio de la psicología desde hace ya algunos años que retoma la premisa de que la realidad es una construcción social. Se nos ofrece aquí un trabajo de investigación de carácter colectivo acerca de las formas en que estudiantes universitarios representan sus clases presenciales y virtuales durante la pandemia por covid-19.

El equipo de investigación recurre a un modelo metodológico interpretativo que reconoce la pertinencia tanto de métodos cuantitativos como cualitativos, lo que les permite comprender la complejidad de lo que los participantes enuncian. En un primer momento, recurren al uso de redes semánticas a través de las cuales acceden a los significados y su jerarquización para definir las cogniciones compartidas. En un segundo momento, y derivado de las asociaciones obtenidas con las redes semánticas, los autores elaboraron una guía de entrevista que fue utilizada en grupos de discusión con los participantes, a manera de diálogo colectivo.

El trabajo fue llevado a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional con 200 estudiantes, sin que el semestre, turno o carrera de estos fuera un criterio de selección. Los participantes, voluntarios todos, fueron organizados en diez grupos de discusión durante agosto de 2022; se sumó a esta producción la elaboración de 80 ejercicios de testimonios que se entregaron por escrito al equipo de investigación. De esta manera, se contó con una extensa información acerca de cómo los estudiantes universitarios se representan las clases en línea y presenciales.

El análisis elaborado por los investigadores considera los tres conceptos teóricos mencionados en su título: percepciones, actitudes y representaciones. Se considera la percepción como un fenómeno social y compartido, en el entendido de

---

<sup>1</sup> Docente de la Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco. Correo electrónico:

[mgonzalez@upn.mx](mailto:mgonzalez@upn.mx)  <https://orcid.org/0009-0009-6526-764X>

que la sociedad orienta las percepciones que elaboran las personas, por tanto, estas no pueden considerarse algo externo a los individuos.

En concordancia con ello, reconocen con apoyo de Pallí Monguilod y Martínez, que las actitudes, producto de la percepción, son también producciones sociales, y: pueden concebirse como una concretización del pensamiento grupal en la persona, pues se encuentran ligadas a los grupos, porque es a través de las relaciones que se dan en ellos que se desarrollan ciertas actitudes respecto a temas sociales, problemas o asuntos de controversia. (como se cita en Mendoza *et al.*, 2023, p. 29)

Con ello afirman la posibilidad de unión analítica entre lo individual y social.

Por lo que toca a las representaciones, los autores reconocen que es a través de estas que comprendemos el mundo y lo comunicamos, siendo en ellas donde se encuentran la ideología, el pensamiento y las visiones del mundo. En este sentido, asignan un gran valor a la intersubjetividad, dado que es a través de la comunicación e intercambio con los otros que los significados se configuran.

A través de este libro, los autores nos permiten observar la construcción que los estudiantes hacen acerca de la vida escolar. Para dar cuenta de ello, organizan el trabajo en tres ejes: representaciones sociales, educar y aprender, mismas que les permiten desarrollar representaciones más específicas, tales como el aprendizaje en línea, desarrollo de habilidades nuevas, la didáctica docente, ser estudiante universitario, el intercambio con la familia, el cuidado de los otros, miedo al contagio, la enfermedad y la muerte.

Derivado de estos ejes, cito algunos ejemplos que llaman la atención. En el capítulo dedicado a las representaciones sociales de las clases en línea, los autores encuentran testimonios de estudiantes en los que se hace mención que la pandemia les provocó interés por cosas nuevas y el desarrollo de nuevas habilidades, como aprender repostería, a tejer o lenguaje de señas; una alumna menciona que, en este proceso de búsqueda de nuevas cosas por aprender y hacer, decide ingresar a la universidad, decisión de relevancia para su futuro y su identidad. Así mismo se citan casos en los que los estudiantes se contagiaron de COVID, pasando del encierro en casa al encierro en una habitación; por supuesto, la muerte inesperada de familiares fue un hecho recurrente en varios testimonios.

Todo durante la pandemia, dice una alumna, se presenta como algo nuevo y extraño, y esto parece ser una constante de cómo se vivió el tiempo de pandemia por muchos estudiantes. Los testimonios se construyen, como afirman los autores, "a partir del discurso de la tragedia" (Mendoza *et al.*, 2023, p. 97), en tanto que era lo que se imponía sobre la vida cotidiana, a la vez que se trata de reconstruir la realidad.

Advertimos testimonios en esta obra como aquel en el que una estudiante afirma que no sabía qué hacer en casa, lo que parece dar cuenta de un reconocimiento de la casa como un espacio de no estar, un lugar que se habita en otro horario, de una rutina alterada que descompone de momento la realidad conocida.

La convivencia en familia sufrió un impacto también con la pandemia; sobre esto encontramos narraciones de cómo los estudiantes afrontaron, con muchas limitaciones, las rencillas familiares, por ejemplo, la discrepancia sobre el espacio físico compartido. Los autores describen aquí la necesidad que se tuvo de un proceso de resignificación de las relaciones sociales que dio pauta a un conocimiento sobre los otros y sus actividades, los estudiantes conocieron de esta manera a los integrantes de su familia a tiempo completo e hicieron intentos de ajuste para la convivencia.

La voz de los estudiantes nos deja ver los significados otorgados, no solo a lo propiamente escolar, sino también a la salud mental, de manera que afirman haber estado deprimidos o ansiosos en algún momento. No sobra decir que fue necesaria una reelaboración de significados, por ejemplo, de la enfermedad, las pérdidas y la muerte.

Para quienes nos dedicamos a la enseñanza, los ejes sobre educación y aprendizaje son de gran interés, porque nos hace patente la realidad de muchos estudiantes en cuanto a la educación en línea. Los estudiantes narran experiencias en las que no contaban con un equipo de cómputo adecuado o propio para el desarrollo de sus clases y tareas, o bien las dificultades para contar con internet de buena calidad, además de lo vivido en cuanto al estrés por las pérdidas de familiares, el miedo al contagio o el tiempo requerido para cuidar de alguien.

Es de destacar que para algunas familias “las clases en línea no eran consideradas como clases efectivas” (Mendoza *et al.*, 2023, p. 123), lo cual es notorio en los testimonios que dan cuenta de que, al tomar clases desde casa, los padres asumían que sus hijos no estaban estudiando o en clase, por lo que les solicitaban realizar quehaceres del hogar, lo que refleja que la representación que se tiene de la escolarización es justamente en una institución escolar.

Sumo a esta idea cómo la construcción de la identidad profesional para algunos estudiantes parece haberse puesto en pausa durante la pandemia. Uno de los participantes en esta investigación menciona que, al regresar a la universidad, concluido el confinamiento, se sintió nuevamente universitario. Ello informa de cómo el espacio físico juega un papel central en la construcción de los significados.

Sobre el último eje, aprendizaje, es de interés la construcción que los estudiantes hacen sobre el espacio físico escolar y los aprendizajes que derivan del propio desplazamiento y actividades que se realizan en la universidad, de ahí que reconozcan procesos de aprendizaje en eventos como solicitar un libro de la biblioteca o conocer el procedimiento para ingresar al comedor; pero más allá de ello, el espacio físico les representa a muchos de los participantes un espacio de convivencia y de intercambio con quienes comparten la experiencia de ser estudiantes.

De esta manera, mencionan los autores, la universidad es una opción de un lugar en el que estar, a la vez que “una actividad gratificante, electiva, afectiva y que llena de gusto” (Mendoza *et al.*, 2023, p. 149).

Lo dicho por los estudiantes en esta obra es una muestra de francos testimonios sobre vivir la escolaridad en tiempos de pandemia y que invita a pensar en la propia experiencia como docentes universitarios o familiares, ¿compartimos algunos y cuáles significados, en tanto que también fuimos participantes de procesos escolares alterados?, ¿qué representaciones de la didáctica, de la docencia, del alumno, o del contenido serían enunciados por los profesores? Los docentes nos vimos frente a una responsabilidad distinta, también reelaboramos significados, el estudiante no se nos presentó de la misma manera que en procesos educativos escolarizados, pues no tuvimos aquellos elementos que nos da lo presencial, como la dirección de la mirada, el gesto, la orientación corporal, las variaciones de la entonación, entre otros.

¿Qué nos aporta el libro *Aprender durante la pandemia*? Nos muestra cómo se generan las representaciones sociales ante un fenómeno que se nos anuncia novedoso (pandemia, confinamiento, clases en línea), y en el que la información de que disponíamos en su momento era insuficiente para comprenderlo. Para Rateau y Lo Monaco, siguiendo a Moscovici, este tipo de fenómenos que, cuando aparecen se nos presentan incomprensibles, motivan una actividad cognitiva que intenta “comprender, dominar, incluso defenderse del objeto” (2013, p. 28). En tanto que las representaciones tienen una utilidad social, pues intervienen en los intercambios con los otros, el libro *Aprender durante la pandemia* contribuye a comprender la toma de decisiones y los comportamientos, que se llevaron a cabo durante el periodo de confinamiento y posterior a ello.

Desde otras áreas de la psicología, como la educativa, invita a estudiar las representaciones sociales sobre diversos fenómenos que entran en nuestro campo de interés, a fin de conocer la génesis y proceso de elaboración de las mismas, pues gran parte de nuestro interés está en la cognición, las opiniones y la conducta.

De igual forma, el libro provoca la reflexión sobre el uso del lenguaje en nuestra disciplina y, en general, en nuestros intercambios sociales, en el entendido de que las representaciones sociales no solo están incorporadas en el lenguaje, sino también son el propio lenguaje, dado su valor simbólico. Las palabras, como afirma Jodelet, se insertan en el lenguaje cotidiano hasta convertirse en categorías del sentido común, “en instrumento para comprender al otro, para saber cómo conducirnos ante él, e, incluso, para asignarle un lugar en la sociedad” (1986, p. 472).

Por último, coincido con las y los autores quienes reafirman que en los tiempos actuales se hace necesaria la reflexión “sobre el conocimiento y el papel de la educación y las universidades” (Mendoza *et al.*, 2023, p. 166). Este libro ejemplifica justamente esta invitación a pensar nuestra participación en procesos educativos.

---

## REFERENCIAS

---

- Jodelet, D. (1986). La representación social: fenómenos, concepto y teoría. En S. Moscovici. *Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Paidós.
- Mendoza, J., Díaz, A., Ortiz, G., Quiroz, M. Y., Chávez, S., Rosas, Y. y Carpio, A. (2023). *Aprender durante la pandemia: percepciones, actitudes y representaciones sociales*. UPN-ITACA.
- Rateau, P. y Lo Monaco, G. (2013). La teoría de las representaciones sociales: orientaciones conceptuales, campos de aplicaciones y método. *CES Psicología*, 6(1), 22–42 <https://revistas.ces.edu.co/index.php/psicologia/article/view/2615>



Este trabajo está sujeto a una [licencia internacional Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)