

---

**Reseña: Díaz Tovar, A., Chávez Venegas, S., y Quiroz Arce, M. Y. (2024). *Pandemia del COVID-19: experiencias, enseñanzas y prácticas emergentes*. Universidad Pedagógica Nacional**

---

**Maritza Soto Barajas <sup>1</sup>**

---

**Sección:** Reseñas

**Recibido:** 02/08/2024

**Aceptado:** 11/11/2024

**Publicado:** 18/12/2024


---

Es una obra que expone las narrativas desde una diversidad de miradas acerca de un fenómeno nunca experimentado en México y en el mundo, que a muchos nos obligó a crear un espacio en nuestros hogares para continuar con los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que originó una serie de situaciones problemáticas de relevancia para las prácticas docentes y en general para los procesos académicos. Es de nuestro dominio que la comunidad académica tuvo una respuesta acelerada y casi inmediata en cuanto a comunicar cómo continuar con los procesos educativos, qué se puede hacer y un sin fin de respuestas sobre qué se está haciendo e incluso, se puede decir que llegamos a un punto en que todo lo educativo se asoció al contexto de la pandemia del COVID-19 que estábamos viviendo.

Narrar como se señala en la introducción el autor Alfonso Díaz, permite tomar conciencia del conocimiento que estamos construyendo colectivamente desde nuestros antecesores, en el aquí y ahora de nuestros contemporáneos y para nuestros sucesores, lo que pasó y lo que pasa hoy tiene sentido para lo que se edificará en las futuras generaciones. Por lo que se trata de un texto que reúne a diversas voces académicas que nos invitan a cuestionarnos, tal como se anuncia en la introducción, en un tiempo pretérito, en la palabra "nosotros" como sujetos cuya existencia está siendo en una relación intersubjetiva.

Para desarrollar el tema *Pandemia del COVID-19: experiencias, enseñanzas y prácticas emergentes*, como coordinadores Alfonso Díaz Tovar, Silvia Chávez Venegas y María Yolanda Quiroz Arce, optaron por la organización de los capítulos en dos secciones, una en la que se confrontan experiencias docentes y educación a partir de la reflexión de la academia; y otra en donde analiza a la sociedad y las nuevas prácticas más allá del aula. Se trata de un texto que coloca al centro las

---

<sup>1</sup> Profesora e investigadora en el Instituto Superior de Educación Normal del Estado de Colima. Correo electrónico: [soto.maritza@isencolima.edu.mx](mailto:soto.maritza@isencolima.edu.mx)  <https://orcid.org/0000-0003-2409-9212>

significatividades entorno a un mismo fenómeno, que fue compartido entre el equipo de especialistas, docentes, artistas, investigadoras e investigadores que describen la realidad educativa a través de los temas que subyacen en el estudio de las prácticas, poniendo de relieve su relación con el sector salud, laboral y la organización de la familia en condiciones de emergencia sanitaria.

En cada uno de los capítulos se describe una experiencia organizada cuyo propósito es argumentar las realidades en el transcurrir de lo cotidiano hacia la comprensión del mundo, desde los espacios privados del confinamiento por pandemia, de modo que es muy fácil imaginar un escenario en el que cada quién sorteó el desafío de trabajar desde su lugar íntimo, recuperando los temas que en educación les hacen sentido y valorando las posibilidades de abordarlos en medio de condiciones críticas, tal como se refiere en el desarrollo de este libro. Se hace énfasis en que, en esta contingencia sanitaria, nos relacionamos de una forma muy particular en la que se pusieron en práctica otros artefactos culturales para lograr estar presentes y conformar en la virtualidad una comunidad educativa.

Se aprecian marcos metodológicos y teóricos que posibilitan la construcción de conocimiento en el área educativa, pero también se cuestionan sus limitaciones y cómo a partir de esta experiencia podemos configurar la presencialidad, asumiendo que existe un antes y un después de la educación en tiempos de pandemia. Se lee entre líneas que no podemos seguir siendo los mismos, que necesitamos transformar las prácticas integrando los aprendizajes que nos dejó el trabajo remoto, se sugiere transitar de manera paulatina y continua a una nueva presencialidad en donde lo humano y lo cultural en lo educativo se problematice a fin de delimitar nuevos abordajes a los objetos de estudio de la educación.

Tanto en la primera sección como en la segunda, se discute sobre la interacción entre estudiantes y profesorado. En lo que respecta a la primera sección, se argumenta lo relevancia de los proyectos educativos y el impacto de su desarrollo en la capacidad de gestión de todos los actores involucrados, asumiendo que cada actor es capaz de aportar desde su biografía en una actividad compartida, desdibujando la relación del estudiantado como aprendiz del docente y asumiendo como prioridad la atención de los intereses de la población más vulnerable. En el sentido crítico de la educación aparece el tema de autocuidado como una posibilidad de autonomía al momento de tomar decisiones sobre sí mismos en el proceso educativo.

En la segunda parte, se hace énfasis en la producción narrativa de los estudiantes durante el confinamiento, aludiendo a las maneras en que afectó su vida social. Además, se toca el tema de la movilidad urbana, situación que enfrentó un gran número de actores educativos y que tuvieron que tomar decisiones apresuradas que en su momento parecieron las más adecuadas, sin embargo, la principal reflexión que se expone es que es posible decidir de otras maneras. Se alude a que de alguna forma enfrentamos un cambio educativo impuesto, que esta experiencia no sólo nos desafío, sino que también puso a prueba nuestras

herramientas psicológicas y por supuesto aquí se analizan las principales manifestaciones emocionales y resistencias.

Es importante hacer notar que esta obra concluye con un capítulo a manera de epílogo, cuyo lente es la psicología cultural en los procesos sociales de cambio, en el que Gerardo Ortiz Moncada y Jorge Mendoza García, desglosan las ideas sobre lo cotidiano y lo educativo. Inician con un discurso que nos transporta a la crudeza de aquellas experiencias cotidianas que nos hicieron creer que se modificarían nuestras formas de proceder, incluso de ser humanos, como bien lo expresan los autores: la incertidumbre, esa anomalía epistémica que no permite tener certeza sobre lo que está por venir, también es un estado emocional que no se desea experimentar. No ante el trabajo, ni en el terreno educativo, ni en el afectivo, ni en el de la salud. Y en esas condiciones inciertas estuvimos durante casi dos años con la llegada de la pandemia por covid-19.

Por lo tanto, nos revelan las diversas fracturas en las esferas sociales, que desde luego estaban latentes y que ante una situación de confinamiento se agravaron. En este sentido retoman la idea de los tipos de sentido de la presencialidad, es decir, reconocer que cada persona contaba con un horizonte de familiaridad sobre nuestra actividad social antes de la pandemia, y que por supuesto, la tendencia a transitar nuevamente a lo conocido. Es precisamente en la segunda parte en donde nos hacen ver el recorrido histórico de la psicología cultural y su posicionamiento sobre el abordaje de problemáticas educativas en condiciones normales y adversas, para finalmente cerrar magistralmente con un diálogo que invita al estudio de las catástrofes, en el sentido de develar un abordaje cada vez más adecuado, como una oportunidad para construir aprendizajes que contribuya a minimizar sus riesgos, con todo lo que una tarea de esta magnitud pueda implicar.

Generalmente una obra de esta índole se lee de acuerdo con los capítulos que son de interés, en partes y de forma segmentada. Conviene realizar una lectura de principio a fin, puesto que cada autor nos invita a pensar de manera amplia y desde los territorios de su actividad académica, sobre nuestros aprendizajes después de una pandemia, a valorar cómo se enriqueció nuestro acervo de conocimiento a través de estas experiencias y reconocer cursos de acción desde nosotros mismos en estos menesteres. Finalmente, esta obra es una contribución a área del conocimiento para quienes se interesen por el análisis de los significados, testimonios, narrativas y experiencias como medio para transformar los hechos educativos.



Este trabajo está sujeto a una [licencia internacional Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)