
Reseña: Carpio, A., Torres, C. & Ortiz, P. (2023). *Fuentes para la enseñanza de la Historia: alternativas teóricas y prácticas*. Universidad Pedagógica Nacional.

Estephanie Nallely Pérez Santos¹

Sección: Reseñas

Recibido: 02/06/2023

Aceptado: 31/07/2023

Publicado: 26/06/2024

Diversos son los elementos que se pueden analizar, criticar, abordar, cambiar respecto a la enseñanza de la historia: la función social de la asignatura, los objetivos que debe alcanzar, los contenidos temáticos que conforman la asignatura en los diferentes niveles educativos en los que se imparte, los recursos didácticos, las habilidades del pensamiento a desarrollar a través de las actividades que se proponen. Sobre esta última característica y las herramientas que se emplean para tal fin, existen diferentes autores que se han dado a la tarea de escribir al respecto, específicamente sobre las fuentes para la enseñanza de la historia.

Países como España, Francia e Inglaterra concentran el mayor número de textos que dedican sus líneas a abordar el uso de fuentes documentales en las estrategias de enseñanza de la disciplina histórica, pero no se encuentra alguna obra que aborde otro tipo de fuentes, como las iconográficas, orales, cinematográficas, o patrimoniales. En México, los pocos trabajos que se centran en el uso de fuentes para la enseñanza de la historia se derivan de tesis de licenciatura o posgrado, no desde la óptica de historiadores o de profesores dedicados a la enseñanza de la historia, aspecto que distingue a la obra que se reseña a continuación.

El libro: Fuentes para la enseñanza de la historia: alternativas teóricas y prácticas, fue escrito pensando en los futuros docentes que no han tenido un acercamiento a las obras de los grandes historiadores, para los historiadores noveles que se involucran en la enseñanza de la disciplina, o cualquier profesional de la educación interesado en utilizar las fuentes históricas en la práctica educativa.

¹ Universidad Pedagógica Nacional, Ajusco. Correo electrónico: nalle.ps1@gamil.com

 <https://orcid.org/0009-0001-8193-3579>

La obra reseñada se ha dividido en dos grandes apartados: el primero reúne los capítulos que brindan una explicación teórica desde la formación, conocimientos y experiencia de los propios especialistas de la disciplina histórica, sobre las diversas fuentes en las que basan sus trabajos de interpretación y reconstrucción del pasado, así como propuestas didácticas para su aprovechamiento dentro y fuera del aula. El segundo apartado ha sido pensado de manera especial para los futuros docentes, por ello se presentan los capítulos que muestran ejemplos respecto al abordaje de las fuentes históricas dentro de proyectos de investigación, pues a partir de estas experiencias se enriquece la labor dentro del aula.

En el primer capítulo, *Los Códices en la enseñanza del México prehispánico: sugerencias didácticas para su uso en el aula*, escrito por Daniel Alatorre Reyes retoma los mensajes que transmiten los códices respecto a la religión, la economía, la genealogía de los gobernantes, o su uso como antecedente de los mapas de los pueblos en el periodo colonial. Para representarlos se utilizan pictografías, ideogramas y signos fonéticos, aquellos que facilitan conocer el significado de los nombres de lugares o personas. Al compararlos con el presente, se pueden identificar los cambios y continuidades, conceptos relevantes para la enseñanza del conocimiento histórico.

Las actividades planteadas por Alatorre Reyes consisten en reconocer las pictografías e ideogramas para interpretar el mensaje que transmiten. Con ello se pretende despertar la curiosidad e interés en los alumnos, invitándolos a observar las imágenes para su posterior análisis. El trasvase, segunda actividad planteada, se basa en hacer una traducción del contenido del código al alfabeto latino o viceversa; con cada una de las actividades sugeridas se cumple uno de los objetivos de la asignatura: el uso de las fuentes primarias para reconocer, explicar y argumentar procesos históricos.

En el segundo capítulo, *El Periquillo Sarmiento: una novela novohispana como fuente histórica para el estudio de la vida cotidiana*, desarrollado por Izchel Viridiana Sánchez Reséndiz, es evidente al igual que en capítulo anterior, la formación como historiadora de la autora, pues presenta aportes que resultan enriquecedores para la enseñanza del periodo virreinal a nivel secundaria a través del análisis de los elementos de la novela, fundamentado con planteamientos de autores constructivistas que destacan la importancia de considerar los niveles de desarrollo cognitivo de las adolescencias para la construcción de aprendizajes significativos.

El objetivo principal de la actividad propuesta en este capítulo es dar respuesta a los aprendizajes esperados en segundo y tercer grado de secundaria, al considerar la novela histórica como un recurso pedagógico. El texto propone enseñar a los estudiantes a contrastar con otro tipo de fuentes históricas las descripciones sobre la vida cotidiana de la época de la Independencia de la nueva España, que integran la novela *El periquillo Sarmiento* de José Joaquín Fernández

de Lizardi, a partir de preguntas detonadoras que motiven el debate o lluvia de ideas entre los estudiantes.

El tercer capítulo, *La historia se aprende en las calles: enseñar observando e interpretando el patrimonio cultural*, invita a los docentes de educación superior a salir de las aulas. Para ello se basa en los aportes que desde la didáctica del patrimonio y la educación no formal se han construido, para motivar a los estudiantes a observar el patrimonio que les rodea y que forma parte de su cotidianidad, con la intención de descubrir memorias de otras épocas. Esto es lo que propone Amílcar Carpio Pérez, autor del capítulo a través de su denominado rally histórico.

La didáctica del patrimonio se centra en recuperar estos espacios para propiciar la observación por parte de los estudiantes, haciéndolos al mismo tiempo responsables en la construcción de su propio conocimiento. La propuesta del autor se centra en que los estudiantes aprendan a caminar, observar e interpretar los espacios que recorren cotidianamente, en este caso el patrimonio cultural de la Ciudad de México, así podrán conocer contenidos históricos que se relacionan con la vida cotidiana de sus habitantes del siglo XIX. Como actividad de inicio, se revisan algunas crónicas que describan aspectos de la vida cotidiana, para ser constatados por los alumnos al visitar los espacio.

En *La Ciudad de México como protagonista: el cine como fuente para conocer las transformaciones urbanas de la Ciudad de México a mediados del Siglo XX*, que es el cuarto capítulo escrito por Miguel Ángel García Mani, se trata de erradicar la función ilustrativa de las películas dentro de la enseñanza de la historia. Se propone concebir a los filmes como una representación de una sociedad, una fuente que posibilite la reflexión sobre el pasado de la Ciudad de México, sus cambios y transformaciones, los procesos sociales, culturales que enfrentó, así como su papel en la conformación de la memoria y la identidad urbana.

Plantear preguntas a los filmes, tiene la intención de motivar la reflexión respecto a ciertos temas, por ejemplo, descubrir cómo se reflejaba la modernización en diferentes espacios de la ciudad, la migración que se vivía ante la llegada de personas provenientes del campo, las diferencias entre las zonas que reflejan el poder adquisitivo o aquellas donde imperaba la pobreza de sus habitantes, sus oficios, transporte, ocio, entre otros. Para complementar esta actividad se invita al alumno a contrastar con otro tipo de fuentes como crónicas, fotografías y testimonios orales, con la intención de contextualizar las películas.

La mayoría de las propuestas que se han descrito toman como referencia la consolidación de otras perspectivas de la historia lejos de la visión positivista, como la historia cultural o la historia del tiempo presente. En estos capítulos se muestra la relevancia de considerar para la enseñanza de la disciplina, los aportes e investigaciones más recientes, adecuándolos a los aprendizajes esperados, así como a los objetivos de la asignatura que determina la Secretaría de Educación Pública. Para lograrlo se hace necesario el trabajo conjunto con docentes que

conocen los niveles de desarrollo cognitivo de los estudiantes, y los historiadores con su experiencia en el manejo de fuentes.

En los próximos capítulos, la descripción que presentan algunos autores sobre los acontecimientos históricos en los cuales se enmarcan los orígenes de las fuentes utilizadas, representan en sí mismas un punto de vista que puede ser útil para los docentes frente a grupo, pues les ayudará a ampliar las versiones que existen sobre temas que han sido poco abordadas en los planes y programas de historia y por ende en los libros de texto, pero que son necesarios para generar cierta empatía histórica entre los estudiantes.

Prueba de ello es el quinto capítulo de este libro: Revisitar el pasado: la memoria colectiva y los movimientos estudiantiles en México 1968 y 1999, de Jorge Mendoza García. En él se reconoce la versión que puede aportar la memoria colectiva, definida como la reconstrucción desde el presente, de un pasado significativo de un colectivo, conformada por elementos como eventos, personajes, lugar, fechas o artefactos, para poder crear una narración de ese pasado. La memoria colectiva se conforma de marcos sociales como el tiempo, el espacio y el lenguaje; se trata de un elemento que configura identidades.

Al respecto la historia oficial ha sido narrada por el Estado para conformar el nacionalismo como elemento que deben compartir todos los mexicanos, como elemento imprescindible de su identidad, a partir de héroes nacionales. Sin embargo, los colectivos que han sido silenciados en la conformación del pasado de México, han forjado una especie de contrahistoria o memoria; para el autor, resulta importante reconsiderar estas versiones del pasado para complementar los planes y programas de estudio de historia.

El sexto capítulo: Relatar el pasado desde lo vivo: La historia oral y la enseñanza de la historia, escrito por Alfredo Ruíz Islas, retoma el tema de la memoria colectiva, pero desarrollando una técnica de investigación que facilita su recuperación: la historia oral en el aula. La relevancia que tiene para el estudiante hacer entrevistas a personas vivas, que forman parte de su espacio, es una forma de demostrarles que ellos pueden involucrarse en la construcción de la historia. Además, se consideran los sentimientos, los pensamientos, las sensaciones y las impresiones que generan recordar esos acontecimientos, aspectos que permite la revaloración de la disciplina histórica.

Carlos Enrique Torres Monrroy escribe el séptimo capítulo: Ciudades del pasado en el espacio digital: Propuesta para el uso de Facebook en la enseñanza de la Historia. En este capítulo se plantea como objetivo central retomar las páginas de dicha red social, en las que se publican imágenes del pasado de algunos espacios de la Ciudad de México para complementar la enseñanza de la historia en nivel secundaria. Ante la era digital y la forma que se encuentra presente en la vida de niños y jóvenes, se debe empezar a considerar el uso de redes sociales como recurso didáctico, para el fortalecimiento de habilidades como búsqueda, discriminación, interpretación y reproducción de información.

El autor destaca entre las páginas de Facebook que publican fotografías del pasado, la que lleva por nombre "La Ciudad de México en el tiempo" para destacar la forma en que cada imagen evoca los recuerdos de los usuarios, demostrado en sus comentarios y en las reacciones que se pueden destacar en cada imagen. Es a partir de estos elementos que se puede guiar a los estudiantes a realizar una lectura de las imágenes para que identifiquen los cambios y las permanencias desde lo particular a lo general. Con ello se cumplen los objetivos planteados en los planes y programas de estudio de primer y tercer grado de secundaria, sobre el uso de diversas fuentes históricas.

Como se mencionaba al principio de la presente reseña, las obras sobre enseñanza de la historia toman como referencia el contexto europeo, específicamente de países como España; sin embargo, otro de los aportes del libro reseñado es que retoma las realidades de docentes, niños, niñas y adolescentes no solo de la Ciudad de México, sino también de espacios de la zona suroeste del territorio mexicano, como el Estado de Guerrero. Esto convierte a esta obra en pionera en el contexto mexicano, pues también se vale de tradiciones para complementar la formación de los futuros docentes de historia. Los siguientes capítulos comparten como objetivo enriquecer la formación de los futuros docentes frente a grupo de nivel secundaria. El primero se titula Fuentes históricas: el caso de los 43 de Iguala y las Tumbas, de Alba Martínez Carmona. La autora se centra en explicar la importancia de involucrar a los estudiantes de educación superior en investigaciones sobre el pasado reciente, así como el uso del patrimonio cultural como recurso didáctico de la Ciudad de Iguala, Guerrero en conjunto con investigadores y docentes a nivel universitario.

Los acontecimientos que fungen como objeto de estudio es la desaparición de los 43 estudiantes de la Normal Rural Isidro Burgos y la celebración del Día de muertos a partir de la tradición denominado como tumbas. A partir de su participación en la construcción del conocimiento histórico, de adentrarse en el estudio de la disciplina y el uso de las metodologías, favorecen la comprensión del entorno social, espacial y temporal, para que eso sea mostrado a sus futuros estudiantes de educación básica.

En el noveno capítulo: Principios básicos para el análisis de la fotografía, de Víctor Ambrosio Espinoza Chávez, se centra en mostrar la forma en que, a partir de la interpretación de la fotografía, se pueden fortalecer las habilidades implicadas en esta actividad para aplicarlas en estrategias didácticas y la forma en que se puede abordar la historia local y nacional a través de reconocer que sus fotografías familiares se habían capturado en un contexto más amplio.

En el último capítulo: De la exposición a la exploración e interpretación de la historia mediante fuentes históricas, Pedro Ortiz Oropeza engloba la idea principal en cada uno de los apartados del libro: la importancia de utilizar las fuentes implicadas en la construcción del conocimiento histórico en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la historia. Conocer los aportes de las corrientes

historiográficas para que tengan sentido los objetivos de la asignatura, evitará que se siga transmitiendo información para su memorización

La secuencia propuesta por Ortiz Oropeza tenía como objetivo que los estudiantes utilizaran la didáctica del objeto. También se hizo uso del análisis de la imagen para descubrir toda la información que pueden contener este tipo de recursos, así como la construcción de situaciones problema, para descartar la idea presente entre el estudiantado de que el pasado es algo que no tiene relación con su presente.

Cada uno de los aportes de esta obra invitan al lector a mirar desde otra óptica los diferentes vestigios del pasado, de interrogarlos y sobre todo de observarlos para su posterior interpretación. Además, motiva a concebir de manera diferente la enseñanza de la historia, lejos de la vieja concepción positivista que la presenta como maestra de vida; la enseñanza de la historia fortalece el desarrollo de habilidades del pensamiento (histórico o crítico) que se utilizan a lo largo de la vida académica de los educandos, en eso radica su función principal.

Es innegable la complicidad que debe existir entre docentes e historiadores, entre didáctica e historiografía; queda abierta la invitación a los historiadores noveles, didactas de la historia, futuros docentes, estudiantes de posgrado vinculadas a la enseñanza de la historia, a enriquecer los aportes que pueden surgir desde el contexto mexicano.

REFERENCIAS

Carpio A., Torres C., y Ortiz P., (2023). Fuentes para la enseñanza de la historia: alternativas teóricas y prácticas. Universidad Pedagógica Nacional.



Este trabajo está sujeto a una [licencia internacional Creative Commons Attribution 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)